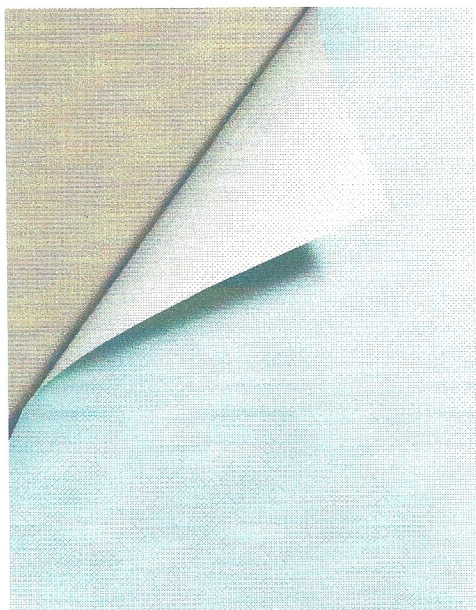


**ONDER EMBARGO  
tot 18 november 2004**

## Bijlage bij persbericht november 2004 Steenbergen Stipendium 2004 naar Yvonne Lacet

Het Steenbergen Stipendium wordt dit jaar voor de zevende maal uitgereikt aan een jonge pas afgestudeerde talentvolle fotograaf. Eenstemmig adviseerde de jury om het Steenbergen Stipendium 2004 toe te kennen aan Yvonne Lacet, die eerder dit jaar afstudeerde aan de Hogeschool voor de Kunsten in Utrecht. Een eervolle vermelding gaat naar Elza Jo van Reenen, afgestudeerd aan de Koninklijke Academie voor Beeldende Kunsten in Den Haag. De Steenbergen Stichting laat zich bij de toewijzing van het stipendium adviseren door een terzake deskundige jury. De jury bestaat dit jaar uit voorzitter Miriam Bestebreurtje, de fotografen Kim Bouvy en Frank van der Salm. De prijsuitreiking zal op donderdag 18 november 2004 om 17.00 uur in het Nederlands fotomuseum in Rotterdam plaatsvinden. Het winnende werk van Yvonne Lacet en Elza Jo van Reenen is te zien in het Nederlands fotomuseum van 18 november tot en met 12 december 2004. Voorafgaand aan de uitreiking wordt dit jaar voor het eerst een 'Steenbergen Academiedag' georganiseerd.

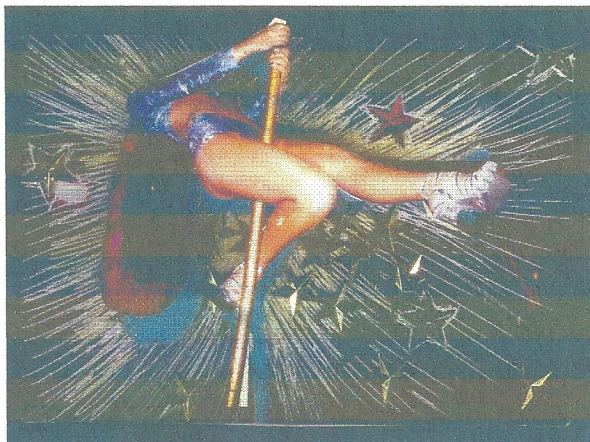
Eerdere winnaars zijn Andrea Stultiens, Thomas Schlijper, Kim Krijnen, Myne Soe-Pedersen, Petra Stavast en Marcel Borsten. Eervolle vermeldingen gingen naar Hanneke Franssen, Judith van IJken en Holger Niehaus. De jury bezocht net als eerdere jaren, de eindexamenexposities van de Nederlandse kunstacademies met een zelfstandige studierichting fotografie: de Gerrit Rietveld Academie (Amsterdam), Academie voor Beeldende Kunsten St. Joost (Breda), de Koninklijke Academie voor Beeldende Kunsten (Den Haag), de Hogeschool voor de Kunsten (Utrecht) en de AKI Academie voor Beeldende Kunsten & Vormgeving (Enschede). Het stipendium wordt aangewend door de winnaars voor een specifiek fotoproject.



### JURYRAPPORT STEENBERGEN STIPENDIUM 2004

Het werk van Yvonne Lacet heeft een abstracte kwaliteit die zij verkrijgt door zorgvuldig kleine onderwerpen als een omkrullend stuk behang of een kamerplant te bestuderen. Zij bewandelt daarmee de uiterst smalle lijn van 'iets' en 'niets' in haar beelden. Haar werk staat of valt met een grote mate van nauwkeurigheid en dat heeft ze heel goed begrepen. Lacet weet die spanning om te zetten in monumentale beelden die enerverend en esthetisch tegelijk zijn. Haar beelden getuigen van een sterk idee over waar het eigen werk naartoe gaat en van een groot doorzettingsvermogen en geconcentreerde werkhouding om haar werk te ontwikkelen tot datgene wat we gezien hebben. Ook de keuze voor de presentatievorm getuigt van een goed inzicht in hoe haar eigen werk bekeken kan worden en welke mogelijkheden er zijn. In vergelijking met het werk van haar collega's op alle academies kwam Yvonne Lacet's werk duidelijk als volwassen, moedig en eigenzinnig naar voren. Volgens de Steenbergen-jury is zij de unanieme 'winnaar' van 2004.

Een eervolle vermelding is volgens de jury op z'n plaats voor Elza Jo van Reenen. Haar installatie *Pole Position* combineert vormgeving, video en fotografie om een beeld te geven van de wereld van het paaldansen. Van Reenen volgde zelf een paaldans-cursus en fotografeerde daarbij een dagboek, zij maakte portretten van anderen die bij dit vak betrokken zijn en maakte een videofilm waarbij zij en haar medecursisten de hoofdrol spelen.



Dit alles verwerkte zij in een kamer waarbij zij door middel van een haast modieuze vormgeving de verschillende elementen met elkaar verbond. Van Reenen weet uitstekend de sfeer van humor, erotiek, camaraderie en onderwerping te combineren tot een ervaring die voor de kijker volstrekt authentiek aanvoelt. Voor de jury is de gezonde dosis humor én de overgave waarmee Van Reenen haar onderwerp is aangegaan, reden voor een eervolle vermelding.

#### DE STEENBERGEN STICHTING

De Steenbergen Stichting is in 1961 opgericht door Johan Steenbergen (1886-1967) ter nagedachtenis aan zijn oudere broer Hermann Diedrich Steenbergen (1883-1945). Johan Steenbergen vertrok in 1908 naar Dresden en stichtte daar Ihagee Kamerawerk. Deze fabriek verwierf in 1936 wereldfaam door het uitbrengen van de eerste kleinbeeld spiegel-reflexcamera onder de naam **Exakta**. In 1928 werd hij Honorair Consul der Nederlanden. De fabriek werd bij het bombardement van Dresden in 1945 geheel verwoest. Na de Tweede Wereldoorlog is het bedrijf hem afgenomen en door de toenmalige DDR als staatsbedrijf voortgezet. De Steenbergen Stichting zet zich in voor meerdere culturele doelen.

#### STEENBERGEN ACADEMIEDAG

Dit jaar is er voor de fotografiestudenten op donderdag 18 november om 14 uur voor het eerst een feestelijke academiëdag. Een keur aan mensen uit de beroepspraktijk van de fotografie delen hun ervaringen met fotografiestudenten. Aanwezig zullen zijn o.a. fotograaf Carel van Hees, Ron Mandos (galeriehouder in Rotterdam), Theo Audenaerd (fotoredacteur Volkskrant Magazine) en Marcel Feil (curator FOAM). Zij worden geïnterviewd door Bas Vroege (o.a. Paradox en fotografiedocent aan de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten in Den Haag).

---

#### ***noot voor de redactie***

Beeldmateriaal kunt u o.a. downloaden via de website van het Nederlands fotomuseum. U kunt hiervoor een wachtwoord aanvragen bij de afdeling pr en marketing | 010 213 20 11 Pieter Lagerwerf | [plagerwerf@nederlandsfotomuseum.nl](mailto:plagerwerf@nederlandsfotomuseum.nl)  
Ook voor meer informatie over de tentoonstelling, de Academiëdag en/of interviews.